



**Al via a Cagliari dal 14 al 20 dicembre
ACROSS ASIA FILM FESTIVAL 2019**

Torna anche quest'anno il Festival internazionale dedicato al cinema asiatico, con un'esplorazione sulla produzione del Sud est dell'Asia e dell'Estremo Oriente e, in particolare, sulla cinematografia di Taiwan e delle Filippine.

Una settimana di appuntamenti fra proiezioni con prime nazionali, masterclass, incontri con ospiti internazionali, mostre, installazioni ed eventi speciali diffusi in tutta la città.

www.acrossasiaff.org

Torna a Cagliari dal 14 al 20 dicembre 2019 "Across Asia Film Festival", il festival internazionale del cinema incentrato sui linguaggi più innovativi della **scena asiatica contemporanea** per scoprire la produzione cinematografica dell'Estremo Oriente. Dopo il grande successo delle edizioni presentate a Cagliari e Roma (MAXXI, Museo Nazionale delle arti del XXI secolo), e l'ampliamento a livello regionale sulle città di Quartu e Sassari, quest'anno il festival presenta un programma ad ampio respiro che include numerosi momenti di formazione e un'esplorazione su diverse cinematografie e opere filmiche fuori formato, concentrandosi in particolare sulle produzioni cinematografiche di Taiwan e delle Filippine.

Con la direzione artistica di **Stefano Galanti** e **Maria Paola Zedda**, "Across Asia Film Festival" è realizzato con il **Patrocinio di MIBACT – Direzione generale Cinema**, il contributo di **Regione Autonoma della Sardegna** e **Comune di Cagliari**, il sostegno della **Fondazione Sardegna Film Commission**, insieme alla collaborazione di **Cineteca Sarda, ERSU, Ticonzero, Società di Santanna, ContempOranea – Liceo Artistico Brotzu di Quartu, Cineteca di Bologna, DiDstudio** e ai media partner **TaxiDrivers, Asian World** e **Asia Movie Pulse**.

In programma una **prima europea** insieme a diverse **prime nazionali di film** - da uno sperimentale horror filippino fino alle produzioni taiwanesi più recenti e ai lavori di affermati registi filippini raramente visti in Italia - e **ospiti internazionali** che animeranno per una settimana il programma del festival fra **masterclass, incontri, mostre, installazioni, presentazioni** ed **eventi interdisciplinari** diffusi in diversi luoghi della città.

Fra gli ospiti speciali del festival **John Torres**, che presenta il suo recente lungometraggio "People Power Bombshell: The diary of Vietnam Rose", re-edit e détournement del film perduto del regista di genere Celso Ad Castillo e la regista **Shireen Seno** con "The Kalampag Tracking Agency", una selezione di film indipendenti per celebrare il centenario della nascita del cinema filippino.

All'interno del palinsesto anche un'esplorazione sui *fantasmi dell'Asia* – richiamo al titolo della precedente edizione – per ripercorrere la storia di un continente teatro di eventi disastrosi e guerre devastanti, come raccontano i film "**Graves without a name**" del cambogiano Rithy Panh e "**Jinpa**" di Pema Tseden, un western visionario ambientato nelle distese sconfinite degli altopiani del Tibet tra richiami antropologici e un presente da cui riemergono ferite profonde, già vincitore alla **Biennale di Venezia** per la migliore sceneggiatura nella sezione "Orizzonti".

Dal 2013 a oggi, attraverso un programma dedicato alle scene indipendenti con focus su movimenti e aree geografiche specifiche, "**Across Asia Film Festival**" intende mettere in luce il grande apporto del cinema asiatico in termini di **sperimentazione, ricerca artistica e innovazione linguistica sul panorama mondiale**. Un'occasione importante per



scoprire il mondo dell'Asia attraverso le sue produzioni cinematografiche più rappresentative, andando oltre i suoi stereotipi e le sue rappresentazioni con l'obiettivo di connettere scene artistiche lontane e stimolare nuove sinergie.

Fra le tante novità dell'edizione 2019, per la prima volta, la presenza degli "Stan" con il regista kazako **Emir Baigazin** e il suo straordinario film "**Ozen**" (The River), terzo lavoro della **Trilogia di Aslan** che racconta l'isolamento familiare di cinque fratelli di un remoto villaggio del Kazakistan tenuti lontani dalla città e dal desiderio prometeico nei confronti del possesso dei gadget elettronici, che mette in atto la tentazione di uccidere.

Grazie alla collaborazione con il **Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu**, i **Musei Civici di Cagliari** e la **Fondazione Sardegna Film Commission** sarà inoltre presentato il progetto "Pop Art Shots. A seminal One reel selection from Japan": una selezione di 16 opere cinematografiche - lavori di due minuti della lunghezza di un *reel* - che mostra i lavori di artisti e registi giapponesi d'avanguardia tra pop art e cinema espanso. Tra questi Genpei Akasegawa, Sho Kazakura, Yasunao Tone, Sakio Hirata, Nobuhiko Ohbayashi, Takahiko Imura, Koichiro Ishizaki, Nobuhiko Ohbayashi, Yoichi Takabayashi, Kenji Kanesaka, Jyu-shin Sato e Donald Richie.

In occasione del festival saranno presentati anche i film vincitori del concorso **One minute film school**, realizzato con gli studenti del **Liceo Artistico Brotzu di Quartu** sotto la guida di **Khavn de la Cruz**: "Untitled" di Alessandra Serra (miglior film), "Egg" di Laura Bindi, "Sub" di Stefano Perra, e il lavoro di Danilo Spanu (Miglior fotografia: Elia Mameli; Menzioni speciale: Matteo Piccioni e Beatrice Persol).

Ad aprire "**Across Asia Film Festival**", **sabato 14 dicembre** presso la **Chiesa Monumentale di Santa Chiara**, sarà una performance speciale di **OKAPI** che, nell'ambito del programma "**The Night of The Living Soundtracks**", sonorizzerà "**I was born but**", film muto del maestro giapponese Yasujiro Ozu insieme ai musicisti della scena sperimentale locale - Andrea Deidda, Federico Leonardi, Alberto Obino - e in collaborazione con le classi di Musica Sperimentale del Conservatorio di Cagliari e l'associazione Ticonzero.

NOVITA' e PAESI

Al centro del festival le produzioni cinematografiche di **Taiwan** e delle **Filippine**. Saranno inoltre presentati interessanti lavori provenienti dal **Tibet**, **Cina**, **Giappone**, **Kazakistan** e **Cambogia**.

Del cinema di **Taiwan** saranno presentati i lavori più recenti come il film "**Nina Wu**" di **Midi Z**, un'esplorazione lynchana sull'industria cinematografica, sulle molestie sessuali nei confronti di un'attrice, i sistemi di paranoia e di ripercussione psicologica che questi mettono in atto (presentato a Cannes nel 2019 per "Un certain Regard"). In prima nazionale sarà proiettato "**The sound of Falling**" della giovanissima **Chien-Yu Lin**, un film impressionistico (presentato a Clermont-Ferrand) che ritrae la perdita della libertà e lo sbiadimento della vita dovuto a una decisione presa da un frutticoltore nei suoi giorni ordinari.

"**Ten Years Taiwan**", terzo episodio della serie internazionale "Ten Years" già prodotta in Thailandia e Giappone, riflette invece sul futuro di Taiwan attraverso lo sguardo caleidoscopico di cinque registi diversi in stile e visione che raccontano i problemi sociali dei diversi strati della società taiwanese.

Quest'anno il festival celebrerà il centenario della nascita del **cinema filippino** attraverso un'importante retrospettiva grazie a "**The Kalampag Tracking Agency**" - a cura di Shireen Seno, ospite del festival, e di Merv Espina - che presenta una selezione di film indipendenti e sperimentali che hanno fatto conoscere le nuove produzioni cinematografiche delle Filippine nel mondo: lavori seminali raramente visti in Italia di affermati registi come **Raya Martin**, il fumettista e animatore, **Rox Lee**, figura di culto della scena filippina, **Miko Revereza** e in particolare **John Torres che sarà presente**

ACROSS ASIA FILM FESTIVAL



al festival per presentare il suo recente lungometraggio “People Power Bombshell: The diary of Vietnam Rose”, re-edit e détournement del film perduto del regista di genere **Celso Ad Castillo**.

In un viaggio dai caposaldi del cinema degli anni '70 di maestri, sarà inoltrato proiettato “**Manila in the Claws of the Lights**”, il capolavoro di **Lino Brocka** nella versione restaurata nel 2013 da The World Cinema Foundation e The Film Development Council of the Philippines presso la Fondazione Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata, in collaborazione con LVN, Cinema Artists Philippines e Mike de Leon. Il restauro è stato supportato da Doha Film Institute.

Nella serata di venerdì 20 novembre, **Shireen Seno** presenterà inoltre “**Shotgung Tuding**”, uno dei suoi cortometraggi più recenti.

Nuovissimi volti di registi emergenti: **Timmy Harn** e **Francis Guillermo** rispettivamente con “**Dog Days**” in prima nazionale e “**Belief as the Light in Darkness**”, un horror filippino in prima europea.

ACROSS ASIA FILM FESTIVAL 2019

Direzione artistica: **Stefano Galanti** e **Maria Paola Zedda**

Con il Patrocinio di **MIBACT – Direzione generale Cinema**

Con il contributo di **Regione Autonoma della Sardegna** e **Comune di Cagliari**

Con il sostegno della **Fondazione Sardegna Film Commission**

In collaborazione con: **Cineteca Sarda, ERSU, Ticonzero, Società di Santanna, ContempOranea – Liceo Artistico Brotzu di Quartu, Cineteca di Bologna, DiDstudio**

Mediapartnership: **TaxiDrivers, Asian World, Asian Movie Pulse**

Informazioni e programma completo su www.acrossasiaff.org

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Ufficio stampa

ddl studio | T +39 02 8905.2365

Alessandra de Antonellis | alessandra.deantonellis@ddlstudio.net | 339 3637.388

Ilaria Bognesi | ilaria.bognesi@ddlstudio.net | 339 1287.840

Across Asia Film Festival –ZEIT via Bandello 19 - 09131 Cagliari

CF 92161610925 P IVA 03302180926

info@acrossasiaff.org www.acrossasiaff.org